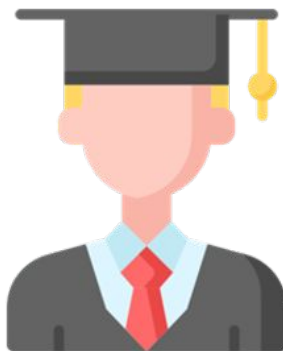




ПЛАГІАТ ТА ДОБРОЧЕСНІСТЬ.



Київ - 2024



Академічна добročесність

У розвитку сучасного суспільства важливу роль відіграє наукова інформація, отримана в результаті наукового пізнання, її отримання, поширення та використання мають суттєве значення для розвитку науки.

Наукова інформація поширюється в часі та просторі певними каналами, засобами, методами.

Особливе місце в цій системі належить науковій комунікації.

Наукова комунікація (НК) — обмін науковою інформацією (ідеями, знаннями, повідомленнями) між ученими і спеціалістами.

Сучасні автори теорії комунікації К. Шеннон та У. Вівер дають таке визначення комунікації:

"Це всі дії, коли один розум впливає на інший".



У процесі НК виділяють п'ять основних елементів:

- 1) **комунікант** — відправник повідомлення (особа, яка генерує ідею або збирає, опрацьовує наукову інформацію та передає її)
- 2) **комунікат** — повідомлення (фіксована чи нефіксована наукова інформація, закодована певним чином за допомогою символів, знаків, кодів).
- 3) **канал** (спосіб передачі наукової інформації).
- 4) **реципієнт** — отримувач повідомлення (особа, якій призначена інформація і яка певним чином інтерпретує її, реагує на неї).
- 5) **зворотний зв'язок** — реакція реципієнта на отримане наукове повідомлення.



Вивчення комунікаційних процесів та інформаційних потоків у науковій галузі здійснюють фахівці в галузі наукових комунікацій і бібліометрії.

Бібліометрія — наукова дисципліна, яка використовує статистичні методи для аналізу наукової літератури з метою виявлення тенденцій розвитку предметних галузей, особливостей авторства і взаємного впливу публікацій.

Бібліометричні зв'язки, такі як цитування, взаємне цитування і взаємні посилання, авторське співцитування і колективне авторство, забезпечують документне підтвердження комунікацій у межах наукових галузей і між ними.



Наукова комунікація починається з комуніканта, який генерує наукову ідею чи концепцію.

Це можуть бути як окремі вчені, так і колективи авторів, такі як дослідницькі групи, наукові школи, установи, інститути, регіони чи країни. Залежно від наукового статусу установи, наявності наукового ступеня, вченого звання, кількості публікацій, стажу наукової роботи визначається науковий статус комуніканта, рівень його впливу на НК.

Особливу роль у комунікації відіграють видатні вчені.



Найчастіше інформація передається за допомогою мови — природної (мова людського спілкування) чи штучної (мова машинного програмування).

Комунікант кодує інформацію за допомогою знаків, символів кодів, а *реципієнт* декодує (розшифровує, перекладає) інформацію.

Наукова комунікація відбувається лише за умови, що мова наукового повідомлення зрозуміла реципієнту. Часто дослідники не можуть використати іншомовну публікацію, не володіючи відповідною мовою.

Читацька аудиторія буває досить обмеженою, якщо праці видаються недостатньо поширеною мовою.

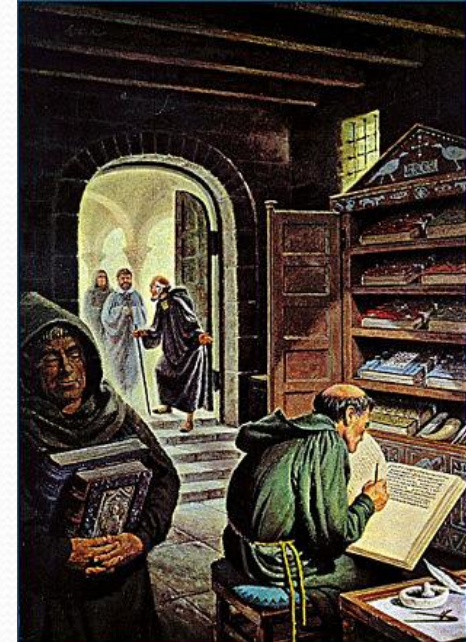
У цьому випадку допомагають переклади.

Наукова публікація дозволяє поширювати результати досліджень серед академічної спільноти та громадськості, насамперед за допомогою журнальних статей та монографій, а також матеріалів конференцій, робочих документів та наборів даних.

Традиційне видавництво

Традиційне видавництво можна простежити з 17 століття, але широко розповсюдилось воно в 19 столітті, коли вчені товариства публікували регулярні бюлетені та провадження, що дало змогу вченим підтримувати зв'язок із тим, що роблять інші. Першими науковими журналами були Journal des Sçavans (французькою мовою) та «Philosophical Transactions of the Royal Society» (англійською мовою), а систематично публікувати результати досліджень наукові журнали почали у 1665 р.

Сучасні наукові журнали склалися з цієї оригінальної практики видавничої науки, завдяки якій вивчені товариства - асоціації вчених тієї ж дисципліни - організовували зустрічі та конференції, обмінювалися листами та публікували спеціалізовані журнали.



Рецензування (Експертна оцінка)

Сучасна система «традиційного» комерційного видавництва, де видавці керують експертним розглядом матеріалу та процесом його прийняття та публікації в журналі, з'явилась в 70-ті роки 20 ст. До цього система могла бути непередбачуваною за періодичністю та тривалістю кожної публікації, оскільки весь редакційний відділ працював на добровільній основі, як правило, з обмеженим фінансуванням або взагалі без фінансування.

Процес експертної оцінки не був за правило до середини 20 століття.

Відомо, що перший опублікований науковий журнал «Philosophical Transactions of the Royal Society» запровадив редакційне рецензування ще у 17 столітті, тоді як «Nature» не запровадив офіційну систему експертної оцінки аж до 1967 року.

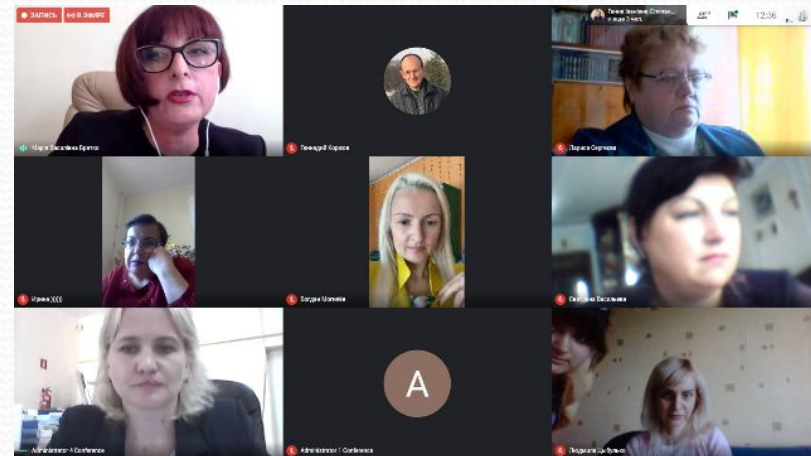
Поступове придбання більшості світових наукових журналів комерційними видавцями з 1970-х років створило жорсткий процес перевірки та просування науки та інновацій.

Якість видавничої справи та науки покращилася, оскільки оплачувані фахівці відповідали за управління різними аспектами видавничого процесу, таких як рецензування та маркетинг опублікованої праці.

Суть рецензування полягає у тому, що колеги зі спільної з автором галузі науки оцінюють статті, що надходять до журналу, та надають редакції журналу рекомендації щодо прийняття чи відхилення статті, та\або пропонують удосконалити представлені концепції.

Коефіцієнт прийняття або відхилення поданих авторами робіт залишається ключовим показником якості журналу.

Наукові публікації стрімко розвиваються з 2000-х років і найбільш докорінних змін за останні кілька років світ наукових журналів зазнав завдяки журналам з політикою Відкритого Доступу (Open Access), особливо завдяки вимогам відтворюваності (FAIR – це абревіатура девізу, що змальовує суть Відкритого Доступу: **'Findable, Accessible, Interoperable and Reusable'** - відшукуваність, доступність, сумісність і багаторазовість використання даних).



Унаслідок розвитку наукометрії, результати вченого почали оцінювати за кількістю публікацій в міжнародних рецензованих журналах та кількістю цитувань цих публікацій (наукометричні бази на кшталт **Scopus** та **Web of Science**).

Науковці та фінансові донори наукових досліджень шукають додаткові критерії для визначення більш якісних наукових публікацій.

Визначають **індекс цитування** публікацій, внесок окремих авторів, впливовість

WEB OF SCIENCE



Scopus®



MENDELEY

ORCID



researchfish



RESEARCHERID

SRI



Surrey Research Insight

THE CONVERSATION



Academia.edu
share research

R^G

ResearchGate



Google
Scholar



PUBLONS
EVALUATING ACADEMIC RESEARCH

ACADEMIA

A

Search



HOME



MENTIONS



ANALYTICS



UPLOAD



TOOLS



Людмила

Historical Memory and Contemporary Historical Scholarship

Lorina P Repina

2017, Russian Studies in History

134 Views 20 Pages 1 File

History, Historiography, Historical memory, Cultural Memory, Historical Consciousness, Historical Tradition ...more

<https://doi.org/10.1080/10611428.2017.1365546>

Issue: 4-5

Volume: 58

Publisher: Informa UK Limited

Page Numbers: 318-336

Publication Date: 2017

Publication Name: Russian Studies in History

The contemporary situation in historical scholarship has created an enormous new field of research into the history of culture. The comprehensive study of the integrated phenomenon of historical culture (and historical tradition) rests on a synthesis of sociocultural and intellectual history, which assumes an analysis of intellectual phenomena in ...read more

Download PDF

Download Full PDF Package

Translate PDF



Follow Cultural History academics



Follow François Soyer, Alejandra B Osorio, Fátima Sá, plus 19 more academics

Follow all

View all

ABOUT AUTHOR



Lorina P Repina

Institute of World History, Russian Academy of Sciences
Department Member

PAPERS

95

FOLLOWERS

1 580

+ Follow



94 MORE BY LORINA P REPINA

View All

«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР» И «ОБРАЗ ДРУГОГО» / 'National Character' and the 'Image of the Other'

Lorina P Repina

Download More Options

Активация Windows





Софія Філоненко (Sofiya Filonenko, Sofija Filonenko)

Інші імена ▶

Український католицький університет / Ukrainian Catholic University, Lviv
Підтверджена електронна адреса в ucu.edu.ua

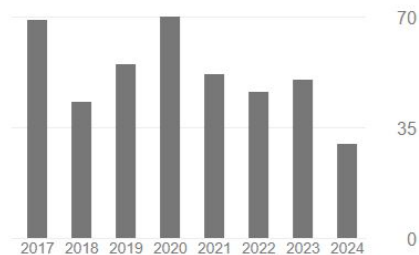
[масова література](#) [детектив](#) [гендер](#) [популярна література](#) [жіноча про](#)

ПІДПИСАТИСЬ

Посилання

ПЕРЕГЛЯНУТИ ВСІ

	Усі	3 2019
Цитування	605	303
h-індекс	9	8
i10-індекс	8	5



НАЗВА	ПОСИЛАННЯ	РІК
Масова література в Україні: дискурс/гендер/жанр: монографія СО Філоненко Донецьк: Ландон–XXI 432	233 *	2011
Концепція особистості жінки в українській жіночій прозі 90-х років XX століття: Монографія С Філоненко К., Ніжин: ТОВ "Видавництво "Аспект-Поліграф	98	2006
Усна народна творчість:[навч. посіб.] СО Філоненко К.: Центр учбової літератури	31	2008
"Інша мова жінки": художні особливості української жіночої прози 90" x pp. XX ст. С Філоненко Слово і час, 49-56	20	2008
Література плюс кулінарія: формування нового жанру масового письменства СО Філоненко Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Сер ...	16 *	2014

Активация Windows

Перейдіть до розділу "Налаштування", щоб активувати Windows.

h-індекс, або індекс Гірша — показник впливовості науковця, колективу науковців, наукового закладу або наукового журналу, заснований на кількості публікацій та їх цитувань.

Що більшим є число h-індексу, то пропорційно більшим (відповідно до всього концептуального задуму) є вимірюваний науковий вплив.

<https://uk.wikipedia.org/wiki/H-%D1%96%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D0%BA%D1%81>

Перевірка плагіату

UNICHECK – Сервіс перевірки на плагіат для найкращих результатів. Unicheck — онлайн-інструмент для швидкої перевірки академічних робіт та будь-яких інших текстів на плагіат. Створений українськими розробниками у 2014.

<https://www.plag.com.ua/> – сервіс перевірки на плагіат у більш ніж 100 країнах.

<https://skandy.co/ua> – сервіс перевірки на плагіат онлайн для студентів, вчителів, професіоналів.

<https://edubirdie.com/perevirka-na-plagiat> – можливість перевірити плагіат онлайн безкоштовно без реєстрації. Доступ з ПК і смартфона.



<https://www.plagium.com/> – обмеження 1000 слів.

<https://www.duplichecker.com/> – безкоштовно - обмеження 1000 слів.

<https://plagiarismdetector.net/> – безкоштовно - обмеження 1000 слів.

<http://plagiarisma.net/> – без реєстрації обмеження 2000 слів,
кожне речення повинно складатися як мінімум із 4 слів та 30 символів.

<https://plagiarismcheck.org/> – безкоштовно 1 сторінка.

<https://www.plagtracker.com/> – безкоштовно - обмеження 5000 слів.

перевірка & плагіату

Нам довіряють понад 1 мільйон студентів, вчителів та професіоналів з 27+ країн.
З 2018 року ми надаємо першокласний досвід перевірки на плагіат та на основі
унікальних алгоритмів та штучного інтелекту.

Type or paste a text you want to check for AI & plagiarism 

0 / 2000

Or click the button to select a file

 Upload file

Активация Windows

This website uses cookies to ensure you get the best experience. [Перейдіть до розділу "Налаштування", щоб активувати Windows.](#)

перевірка ШІ & плагіату

Нам довіряють понад 1 мільйон студентів, вчителів та професіоналів з 27+ країн. З 2018 року ми надаємо першокласний досвід перевірки на плагіат та на основі унікальних алгоритмів та штучного інтелекту.

Львівський вокзал проводжав Червоною калиною. Тамбурні двері загурчали-заклацали. Провідниця зосереджено налаштувалася на довгу добу роботи. Пасажири стихали Perezбуджені посадкою. Темп людей затишно сповільнявся. Темп потяга шквально зростав. Тут, у вагоні Укрзалізниці починалося інше життя, тимчасове, стиснуте в проміжок дистанції, яку взявся долати тепловоз зі своїми вагонами. Тут кожен у статусі пасажира. Усе інше за межами, в просторі вітру.

451 / 2000

Cancel Check Plagiarism

перевірка ШІ & плагіату

Нам довіряють понад 1 мільйон студентів, вчителів та професіоналів з 2018 року ми надаємо першокласний досвід перевірки на плагіат та на основі унікальних алгоритмів та штучного інтелекту.



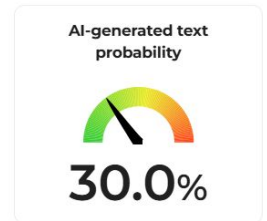
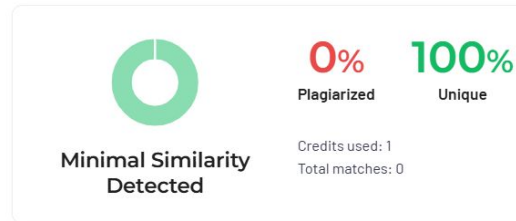
Skandy is processing your file...
Checking similarities via billions of web sources

← Back

Check New Document

2024_11_26_17_14_48.txt
11/26/2024 5:14 PM

Download report Share result



Львівський вокзал проводжав Червоною калиною. Тамбурні двері загурчали-заклацали. Провідниця зосереджено налаштувалася на довгу добу роботи. Пасажири стихали Perezбуджені посадкою. Темп людей затишно сповільнявся. Темп потяга шквально зростав. Тут, у вагоні Укрзалізниці починалося інше життя, тимчасове, стиснуте в проміжок дистанції, яку взявся долати тепловоз зі своїми вагонами. Тут кожен у статусі пасажира. Усе інше за межами, в просторі вітру.

<i>Завдання для самостійної роботи</i>	58
Розділ 2. Усне і наукове професійне мовлення	60
Тема 9. Спілкування як інструмент професійної діяльності	60
<i>Завдання для самостійної роботи</i>	63
Тема 10. Культура усного фахового (vdoc.pub) спілкування	65
<i>Завдання для самостійної роботи</i>	67
Тема 11. Колективне обговорення професійних проблем.....	69
<i>Завдання для самостійної роботи</i>	75
Тема 12. Публічний виступ як важливий засіб комунікації. Риторика і мистецтво презентації	78
<i>Завдання для самостійної роботи</i>	81
Тема 13. Науковий стиль і його засоби у професійному спілкуванні	83
<i>Завдання для самостійної роботи</i>	87
Тема 14. Українська термінологія в професійному (vdoc.pub) спілкуванні	88
<i>Завдання для самостійної роботи</i>	91
Тема 15. Оформлення результатів наукової діяльності.....	92
<i>Завдання для самостійної роботи</i>	101
Бібліографічний список	109

ВСТУП

Практикум відповідає меті і завданням Робочої програми навчальної дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням» для студентів спеціальності 141 «Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (repository.vsu.org) і має на меті практикувати використання різних **мовних засобів відповідно до комунікативних намірів; влучне висловлення думки для успішного розв'язання проблем і завдань у професійній діяльності; сприйняття, створення, редагування текстів офіційно-ділового й наукового стилів; складання різних типів документів; оперування фаховою термінологією; досліджування лексикографічними джерелами (словниками) та іншою допоміжною довідковою літературою, необхідною для самостійного вдосконалення мовної (nsp.tnpu.edu.ua) культури.**

До закінчення курсу студенти повинні знати:

- 1) законодавчі та нормативно-стильові основи професійного спілкування;
- 2) особливості офіційно-ділового й наукового стилів мовлення, специфіку **фахових текстів з урахуванням лексики та термінології обраної спеціальності; (www.lnup.edu.ua)**
- 3) **норми сучасної української літературної мови; (ds.knu.edu.ua)**
- 4) особливості впливу на співрозмовника за допомогою **мовних засобів;**
- 5) основи **мовної культури монологу, діалогу, подідогу у професійній (www.lnup.edu.ua) сфері.**

вміти:

- 1) **використовувати різні мовні засоби відповідно до комунікативних намірів;**
- 2) **влучно висловлювати думки для успішного розв'язання проблем і завдань у професійній діяльності;**
- 3) **сприймати, відтворювати тексти офіційно-ділового й наукового стилів;**
- 4) **складати різні типи документів, правильно добираючи мовні засоби, що репрезентують їх специфіку; (ds.knu.edu.ua)**
- 5) **послугуватися лексикографічними джерелами (словниками) та іншою**

ЗВІТ З ПЕРЕВІРКИ НА ПЛАГІАТ

ЦЕЙ ЗВІТ ЗАСВІДЧУЄ, ЩО ПРИКРПЛЕНА РОБОТА
практикум
БУЛА ПЕРЕВІРЕНА СЕРВІСОМ ДЛЯ ЗАПОБІГАННЯ ПЛАГІАТУ MY.PLAG.COM.UA І МАЄ:
СХОЖІСТЬ

60%

РИЗИК ПЛАГІАТУ

100%

ПЕРЕФРАЗУВАННЯ

3%

НЕПРАВИЛЬНІ ЦИТУВАННЯ

0%

Назва файлу: ПРАКТИКУМ ЕН.pdf

Файл перевірено: 2024-05-17

Звіт створено: 2024-05-17

Закон України Про академічну доброчесність

Цей Закон визначає засади забезпечення академічної доброчесності у сферах освіти і науки.

Закон спирається на загальноприйняті світовою спільнотою принципи відповідальності, прозорості, публічності, законності, справедливості, академічної свободи, розумності, чесності, об'єктивності, взаємної поваги і довіри, нульової толерантності до будь-яких проявів порушення академічної доброчесності тощо

Розділ II. Основні вимоги щодо забезпечення академічної доброчесності

Стаття 4. Дотримання академічної доброчесності при створенні академічних творів

1. Академічний твір – це академічний текст або такий об’єкт права інтелектуальної власності, що містить результати академічної діяльності. До академічних творів належать зокрема тексти наукового (творчого), науково-технічного та навчального характеру у формі дисертації, кваліфікаційної випускної роботи, наукового видання, наукової статті, звіту у сфері наукової і науково-технічної діяльності, депонованої наукової роботи, підручника, навчального посібника, інших науково- та навчально-методичних праць тощо. Академічні твори можуть використовуватися, зокрема для підтвердження виконання вимог освітньої програми чи її окремих компонентів щодо набуття результатів навчання, проходження атестації, присвоєння (присудження) кваліфікації, наукового ступеня (ступеня доктора мистецтва), педагогічного, вченого або іншого звання, участі у конкурсах в сфері освіти і науки, оприлюднення наукових (творчих) і науково-технічних результатів, методичного забезпечення освітньої діяльності.
2. Автором (співавтором) академічного твору є особа, яка своєю творчою працею самостійно або у співпраці з іншими фізичними особами створила або брала участь у створенні твору. В оприлюдненому академічному творі зазначаються всі його автори. Не допускається зазначення як автора академічного твору особи, яка не брала участі у його створенні.

